

DEBUTA HERNÁNDEZ EN LEÓN

MURAL / STAFF

El tapatío Isaac Hernández (izquierda), bailarín principal del San Francisco Ballet, pisó por primera vez el escenario de la ciudad de León con su espectáculo "Expresiones. Tradición, Creatividad, Innovación", que tuvo un par de funciones 1 y 2 de julio en el Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña de la capital guanajuatense.

Durante la primera parte del espectáculo, el público presenció el estreno latinoamericano de la coreografía "Blake Works II (The Barre Project)", de la autoría de

William Forsythe. A lo largo de la gala, que fue protagonizada por casi una veintena de bailarines, se hizo un viaje por la versatilidad de la danza.

Isaac estuvo acompañado por su hermano Esteban Hernández (derecha), así como integrantes del San Francisco Ballet y del English National Ballet, entre otros.

"León ha tenido el privilegio de ser la sede de la premiere en América Latina de 'The Barre Project' y presenciar un espectáculo único con una selección de piezas clásicas, contemporáneas y urbanas", expresó Hernández.



@culturamural

mural.com.mx/cultura

CULTURA

LUNES 3 / JUL. / 2023 / cultura@mural.com.mx

Hoy hace 140 años nació, en Praga, el escritor Franz Kafka, autor de *La Metamorfosis* y *El Proceso*.

REBECA PÉREZ VEGA

Jesús Hernández (Guadalajara, 1951) ha sido actor casi toda su vida.

Aún sin definir su vocación, desde sus primeros años el artista ya disfrutaba la fantasía de convertirse en muchos otros, pero fue en 1975 que hizo su debut oficial con la obra de teatro "El Zoológico de Cristal", bajo la dirección de Consuelo Pruneda y desde entonces ha protagonizado más de 100 montajes, pero ahora se enfrenta a uno de los retos más importantes de su carrera: será actor de número de la Compañía Nacional de Teatro, el máximo escenario para los actores en el País.

La selección de los elencos de esta agrupación, que depende del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, se realiza mediante una convocatoria abierta. Hernández aplicó, junto con una treintena de actores del País, y quedó seleccionado junto con los reconocidos histriones Blanca Guerra y Daniel Giménez Cacho, en la categoría de actor de número, es decir intérpretes con más de 60 años de edad y una trayectoria teatral de más de 40 años en activo, que han contribuido a la consolidación del teatro nacional.

"Todavía no me la creo, yo me sentía francamente incapacitado a aplicar a un puesto de este tipo hasta que ahora me animaron a entrarle, afortunadamente ahí estaré a partir de julio; es la gran cancha con los más grandes jugadores, yo siento que aprenderé lo que no he aprendido, aquí me desarrollaré como nunca y ese es mi ánimo.

"Yo voy a hacer lo más que pueda, no quiero solo hacer un proyecto al año como se le pide a los actores de número, yo quiero trabajar en más obras, porque estar ahí es estar en el cielo del teatro, en el olimpo", describe Hernández, quien a lo largo de su trayectoria, que ya suma seis décadas, ha trabajado con los directores y dramaturgos más reconocidos de Jalisco, como José Luis Ibáñez, Gabriela Araujo, Héctor Monteón, Gabriel Gutiérrez y Félix Vargas.

POR LA TEATRALIDAD

Una de las misiones principales de la Compañía Nacional de Teatro es la defensa de la teatralidad como un espacio de creación, pero también de encuentro, de reflexión sobre la condición personal y colectiva, expresa Hernández.

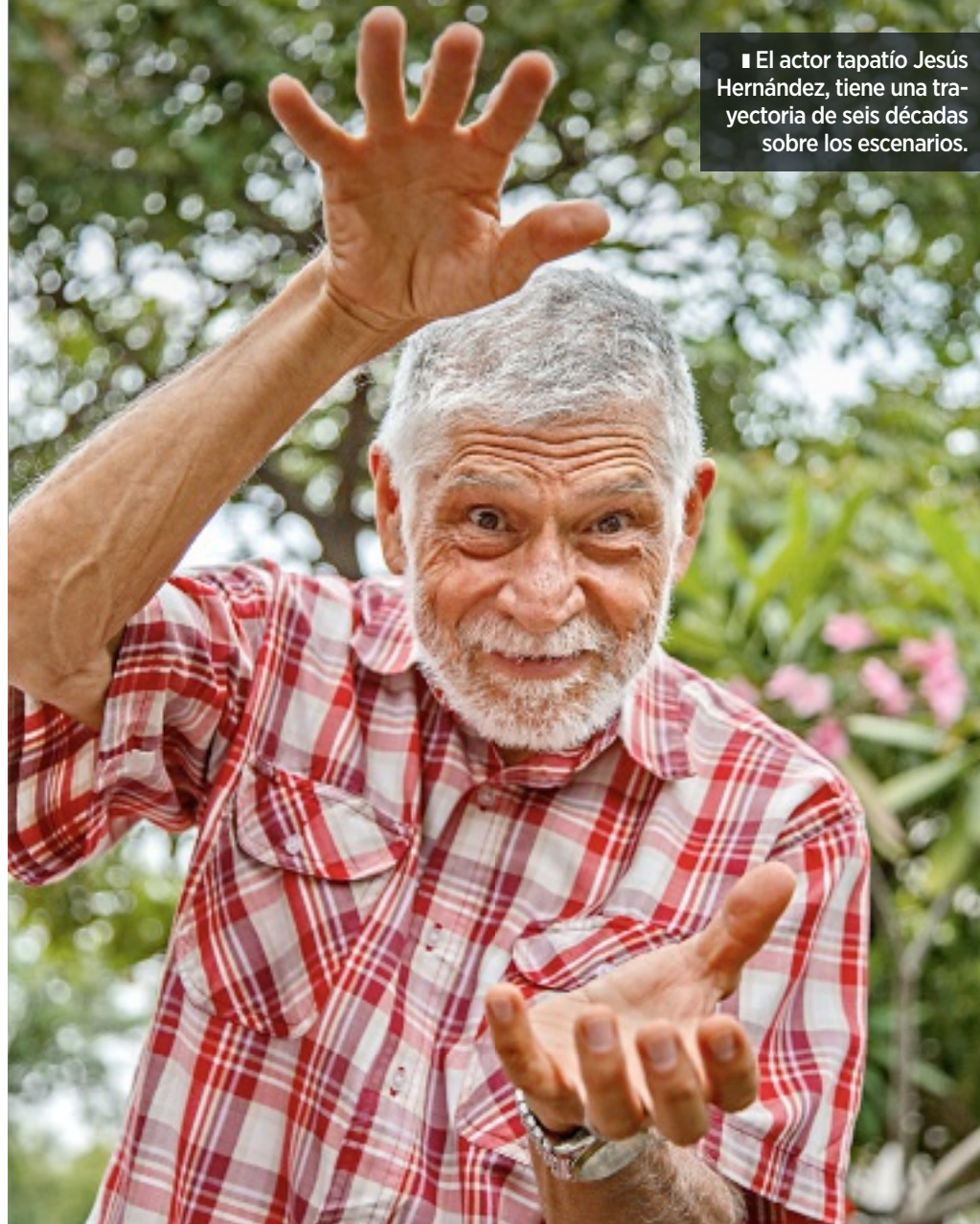
"Hay una defensa de la teatralidad a toda costa y eso implica la defensa de lo nuestro y por eso ya hay dramaturgos mexicanos como miembros que escriben para la compañía, al mismo tiempo que explora el teatro clásico universal, buscando cada vez más impactar en la sociedad misma, la compañía es como depositaria de la teatralidad, esta cualidad casi instintiva del ser humano y eso se nota ahora.

Se une al elenco a partir de este mes

LLEGA AL MÁXIMO ESCENARIO

Jesús Hernández será actor de número de la Compañía Nacional de Teatro

El actor tapatío Jesús Hernández, tiene una trayectoria de seis décadas sobre los escenarios.



Ángel Llamas

"Es necesario que haya organizaciones que defiendan eso sin buscar el éxito inmediato o cumplir con los gustos mercadológicos, lo que importa es que se defienda lo que es natural en el hombre, es necesario defender y desarrollar el instinto teatral por necesidad gregaria, creo que las comunidades siempre necesitan verse a sí mismas", reflexiona el histrion.

Hernández es uno de los actores tapatíos más activos en la escena. Actualmente está involucrado en una docena de proyectos y entre sus trabajos destaca su labor en la extinta Compañía Estatal de Teatro con obras como "El Gesticulador", "Fuenteovejuna"

y "Auxilio! Una Comedia sobre las Tragedias del Corazón", así como su colaboración con la Compañía Nacional de Teatro, con producciones como "La Tragedia de Romeo y Julieta" y "¡Viva Cristo Rey!".

También colaboró en la puesta en escena "El Gran Teatro del Mundo", con el cineasta español Carlos Saura y ha recibido reconocimientos como el Galdón al Mérito Teatral (2010), el Premio Jalisco en el ámbito Cultural (2018) y Creador Emérito del Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico (2019).

Una de las constantes en el camino de Hernández ha sido la diversidad. Le ha dado vida a po-

líticos corruptos, a hombres desahuciados, a seres empáticos con su entorno, a personajes generosos y con mucha esperanza...

"He hecho de todo, he hecho personajes serios que hacen reír, personajes cómicos que causan lástima", describe entre risas.

Para Hernández la permanencia en el teatro ha sido posible gracias a la novedad constante, a vivir experiencias nuevas.

"La actuación es entrar en el juego de la fantasía, vivir espacios nuevos, experiencias nuevas, en ese proceso a veces salen cosas del recuerdo, a veces llega la memoria de las sensaciones", apunta el experimentado actor.



Lucía Maya invitó a 19 artistas para reflexionar sobre el Covid-19.

Pincelan el color de la pandemia

Impulsa la artista Lucía Maya la exposición "Perlas por la Corona"

REBECA PÉREZ VEGA

La artista visual Lucía Maya decidió hacer un ejercicio de reflexión e introspección sobre la pandemia, la emergencia sanitaria y el aislamiento que asedió al mundo desde 2020.

Para ello 19 artistas acudieron a trabajar a Sistole Diástole Ediciones, taller y laboratorio de la artista y editora Lucía Maya. El número de creativos tenía que ver con la correspondencia numérica asignada al Covid-19 y los resultados pueden verse en "Perlas por la Corona".

En este viaje colectivo, Maya invitó a Ana Luisa Rébora, Bruno Fourrere, Carlos Larracilla, César Plascencia, Claudia Rodríguez, Fernando Guevara, Indira Castellón, Ireri Topete e Isis Eglé.

También forman parte de esta exhibición Joao Rodríguez, José Luis López Galván, Juan Piedra, Luis Rodrigo Medina, Miguel Canseco, Patricia García, Ricky Granna, Rocío Caballero, Rocío Sáenz

y Víctor Hugo Pérez.

La colección suma 73 obras en las que se ve una diversidad de aproximaciones hacia el tema de la pandemia, desde espacios interiores, mascarillas, evocaciones a la muerte y a la soledad, paisajes borrosos e incertidumbre.

"'Perlas por la Corona' comenzó sin grandes pretensiones de ser una serie de publicaciones tan larga como lo está siendo. El 'retiro espiritual' al que nos confinó la extraña pandemia, nos dio la posibilidad a los artistas de permanecer guardados trabajando como nos gusta", ha comentado Maya, artista con una trayectoria de más de 40 años, que ha expuesto su trabajo en museos y galerías de Estados Unidos, México y Latinoamérica.

"Perlas por la Corona" podrá verse, hasta el 30 de agosto, en la galería del Archivo General del Ayuntamiento de Zapopan (Avenida Luis Petersen Farah 1080, en la Colonia Villa de Los Belenes). La entrada es gratuita.



"Perlas por la Corona" está integrada por 73 piezas de pequeño formato.

Cortesía

Confían datos y los roban para cometer fraude

FRANCISCO MORALES V.

La información sensible de al menos 26 mil agentes culturales de todo el País, almacenada por la plataforma digital Telar de la Secretaría de Cultura (SC) federal, está siendo utilizada para cometer intentos de fraude a nombre de la dependencia.

La alerta de esta vulneración

de datos personales proviene del Consejo Nacional de Danza México, asociación que agrupa a más de tres mil profesionales de esta disciplina artística y que, desde 2020 a la fecha, ha registrado un centenar de casos.

Descrita por la SC como un "Registro Nacional de Espacios, Prácticas y Agentes Culturales", la plataforma Telar fue planteada

originalmente como una base de información para el diseño e implementación de políticas culturales, y para fomentar redes de trabajo y prácticas colaborativas entre profesionales de la cultura.

Este repositorio de datos, operado por la Dirección General de Vinculación Cultural de la dependencia, contaba, hasta noviembre de 2020, con la informa-

ción sensible de 26 mil 87 agentes culturales y toda esa información de actividad que desempeñan. Estos puestos de trabajo, que oscilan entre los 15 mil y 35 mil pesos, son condicionados por los supuestos empleados del Instituto Nacional de Bellas Artes a que los interesados paguen con cuotas a un sindicato con cuotas de tres mil a ocho mil pesos, para que sean oficializados sus nombramientos, explica la pre-

sidenta del Consejo Nacional de Danza México, Erandi Fajardo.

El pasado 20 de junio, el Consejo Nacional de Danza México envió un exhorto a la titular de la SC, Alejandra Frausto, para que la dependencia se haga responsable de la plataforma y toma mayor esfuerzos por prevenir más casos, pero hasta el momento, la SC no ha respondido al documento enviado y en la página de Telar únicamente se deslinda de los estafadores.